



Gratis
Llévese uno

El Departamento de Policía incrementará patrullas en la temporada de fiestas

AMARILLO, Texas -- El Departamento de Policía de Amarillo iniciará el programa anual de incrementar patrullas durante la temporada de fiestas. Este año más oficiales uniformados serán asignados a los estacionamientos comerciales que pueden atraer a delinquentes en

busca de una oportunidad para robar los vehículos o a los compradores. Las Patrullas temporales también serán visibles en las calles con un tráfico pesado y en las zonas comerciales.

El objetivo de la patrullas durante las fiestas es para proporcionar una alta visibilidad de

los oficiales y protección para los compradores. Las patrullas marcadas van a trabajar en varias áreas y en distintas horas del día.

Durante el esfuerzo de la policía en las vacaciones del año pasado, los oficiales asignados al programa pararon a 416 conductores por violaciones de tráfico,

hicieron 12 arrestos por delitos menores de clase C, 6 de clase A o B arrestos por delitos menores, y dos arrestos por delitos graves. Hicieron así mismo 10 órdenes de aprehensión y 28 denuncias policiales.

El Departamento de Policía de Amarillo le recuerda que

puede proteger sus pertenencias no dejando propiedad personal u objetos recién comprados a la vista en su vehículo. Cerrar las puertas no pueden proteger su propiedad, como los ladrones a menudo rompen ventanas y dañan las cerraduras al entrar en los vehículos. Esté

alerta a las personas que andan a pie o en vehículos que parecen estar rondando o buscando algo en los autos en vez de buscar un lugar para estacionarse y llame al departamento de policía al 806 378-3038 para reportar cualquier actividad sospechosa.

Retro Fútbol de Amarillo

AMARILLO, Texas -- Nacidos en el pueblo de Corralillos, municipio de Zapotlanejo, Jalisco, los hermanos Chava y Pepe Maldonado han sido parte de la gran historia de fútbol de Amarillo. Ambos han jugado con grandes equipos como Jalisco y han conquistado varios campeonatos.

Hoy en el año 2011 ya no es lo mismo porque la edad hace estragos en cualquier ser humano, los hermanos Maldonado se dedican a

reforzar efectivamente equipos pero quedan escritos en los periódicos hispanos de Amarillo como iconos del deporte mundial del fútbol. Felicidades.



Chava (izquierda) y Pepe Maldonado son dos iconos del fútbol de Amarillo, Texas.

Crece número de adolescentes en que participan en "sexting", hasta en Amarillo

El número de adolescentes que participan en "sexting" (el envío de imágenes sexuales a través del teléfono móvil o internet) ha aumentado en los últimos años, pero en su mayoría sólo como una acción experimental, indicó un estudio

La mayor parte del problema está cuando hay un adulto envuelto como la maestra Julie Ann Moore de la escuela Sanborn

Los resultados del análisis, que difunde esta semana la Academia Estadunidense de Pediatría (AAP) en la revista Pediatrics, indican que si bien entre los niños es poco común el envío de este tipo de mensajes, los adolescentes lo practican cada vez más.

Para la investigación denominada "Prevalencia y características de la Juventud Sexting: Un Estudio Nacional", se llevó a cabo una encuesta entre mil 560 jóvenes usuarios de internet, en las edades de 10 a 17 años, sobre sus experiencias en crear o recibir imágenes o videos sexuales.

Los investigadores, coordinados por Kimberly J. Mitchell, de la Universidad de New Hampshire (UNH), encontraron que un 2.5 por ciento de los jóvenes había participado en "sexting" en

el último año, con fotografías o videos mostrándose desnudos o casi desnudos,

Pero sólo el 1.0 por ciento involucró imágenes que pueden violar las leyes de pornografía infantil, es decir, sexualmente explícitas.

Si el "sexting" se define como la transmisión de imágenes sexualmente sugestivas, en lugar de imágenes de contenido sexual explícito, esa cifra aumentó hasta el 9.6 por ciento, precisó el documento. El 7.1 por ciento dijo que había recibido imágenes de desnudos o desnudos de otros y en un 5.9 por ciento de los casos las imágenes fueron de contenido sexual explícito, pero pocos fueron los que distribuyeron o publicaron estas imágenes.

Cont. en la página 4.

Se cumplen 70 años del ataque a Pearl Harbor

Con banderas a media asta, los sobrevivientes del ataque a Pearl Harbor conmemoraron el 70 aniversario del ataque japonés en Hawaii.

El secretario de Defensa Leon Panetta recordó el día que Japón atacó a Estados Unidos, quien en consecuencia se unió a sus aliados europeos en la Segunda Guerra Mundial.

"Hace setenta años (...) nuestra nación sufrió un ataque cruel y destructivo. Nuestros enemigos pensaron que con esta incursión súbita y deliberada debilitarían a Estados Unidos", dijo Panetta en una carta leída en el

memorial. "Pero en cambio, sólo lo fortalecieron. Ese día realmente se despertó un gigante dormido", expresó.

A las 07:55 de la mañana, la multitud congregada en Pearl Harbor, al oeste de Honolulu (Hawaii, en el Pacífico), inclinó la cabeza para conmemorar el momento exacto en que Japón inició el devastador ataque contra la Flota Estadunidense del Pacífico, el 7 de diciembre de 1941.

En Estados Unidos se celebraron actos conmemorativos para recordar a los 2 mil 400 estadounidenses que murieron tras el atentado.

En el principio...

Producción teatral por y para la mujer eterna desde su principio. Obra inspirado en el trabajo de Miguel Angel, pintor italiano del Renacimiento, escultor, arquitecto, poeta e ingeniero. La obra teatral es compuesta por Marizelda Soliz de Hereford.



IN THE BEGINNING...
Art to and for the eternal Woman
by Marizelda Soliz.

With a firm voice Marizelda S. Eggerstonn affirms "The saxophone picked me". Born to Joe Sr. and Marisela Soliz in Hereford, Texas, Marizelda's upbringing was fortified by his father's work ethic. Definitely an artist; every word is well articulated, giving the impression she dances with words when she talks but her passion is not talking but playing her sax. Now her theatrical production "In the Beginning" in which she has been working over a year will be launched within another year. Cont. on page 7. Photo: El Bilingue News.

Police: Amarillo man arrested after latenight home invasion robbery

AMARILLO, Texas -- On December 7th at 8:25 pm, APD (Amarillo Police Department) officers were sent to the 1600 block of S Buchanan on a home invasion robbery that just occurred.

Officers were advised that the 2 suspects were dressed in black and one was armed with a pistol. Upon arrival officers observed a window was shattered out of the front door and that the front door was ajar. Officers went inside and

spoke with the homeowner. One of the homeowners an HF (Hispanic Female) 20, advised that she heard someone break out the glass on the front door and when she went to investigate she observed an HM (Hispanic Male) she believed to be her sister's boyfriend standing at the front door.

As she got closer to the door the H/M forced his way on inside the house. She took off running towards the back of the house and the H/M followed her. He was armed with a pistol and was pointing the gun at all the occupants of the house and demanded money from all of them. A second suspect, an

H/F was present and had a bandana covering her face and was also wearing a beanie cap on her head. The H/M was wearing all black clothing, black gloves, a black bandana covering his face, a black wig, and black hat.

The 20 year old homeowner was positive the suspect was her sister's boyfriend because she could see tattoos on his face even through the bandana. The suspects stole a purse belonging to one of the homeowner's guest, and some changed from another guest. As officers were still investigating this incident a call was received that someone had found a purse near 15th and

Canyon Drive. This purse was the same one stolen from the occupants of the robbery. Officers also located another bag containing a black wig, a black glove and a bandana near the recovered purse. Officers went to an address in the 2100 block of S. Polk in attempt to locate the suspects. Officers located Carlos Estrada Jr. H/M 28 DOB 9-13-81 and he was positively identified by the victims/witnesses as being the robber. Estrada was transported and booked into Potter County on a charge of Aggravated Robbery. An H/F has been located and identified but has not been charged at this time. The investigation is ongoing.

En el principio...

Por Vicente Soto

AMARILLO, Texas -- En una tarde fría de diciembre se citó para la entrevista a la artista y maestra de saxofón Marizelda Soliz Eggertsson, graduada del Conservatorio de Música en París, hija de Joe Sr. y Marcela Soliz, ambos de Hereford, Texas para explorar un poco acerca de la creación de su obra teatral "En el principio". Por el título de la obra trae el relato bíblico de la creación pasando por la mente del pintor italiano del Renacimiento, escultor, arquitecto, poeta e ingeniero Miguel Angel, autor de las pinturas de la Capilla Sixtina en Roma, Italia.

M. S. "Comencé a aprender a tocar el saxofón a la edad de 12 años, así que he tocado el saxofón por mucho tiempo".

E.B. ¿Hay en tu familia músicos de quien venga el don de la música?

M.S. Es una hermosa pregunta, pero he pensado que el saxofón me escogió a mí, no creo que yo lo escogí, fue un sentir espiritual en mí que el saxofón y creo que nació para tocarlo y eso me hace sentirme afortunada.

E.B. ¿Entonces no hay familiares músicos?

M.S. No que yo sepa pero hay diferentes clases de músicos, lo que tocan en casa, en público o en reuniones familiares, de esa clase de músicos sí hay en la familia.

E. B. Fuieste pues a estudiar a Italia, luego a Francia y ahora vives en Florida... ¿Cómo comenzó la obra teatral "Desde el principio"?

M. S. En realidad mi inspiración vino estando viviendo en Italia por muchos años Miguel Angel de la era del Renacimiento, y siendo músico fui inspirada por el arte bíblico. Entonces para mí el arte bíblico influye en mi música... lo que es la Capilla Sixtina en Roma.

Estudie en Francia lírica, ópera, no soy cantante de ópera, soy saxofonista, se me dio poco talento pero lo poco que me fue dado lo he utilizado para mi amor por el arte. Me inspira pues el arte del Renacimiento y el haber estudiado en Francia donde se inventó el saxofón y haber vivir en ciudades como Milano pues todo y combinando toda mi pasión entonces nació "En el principio...".

E.B. Entonces de allí nació pues tu obra "En el principio...?"

M.S. Sí, cuando me mudé a Francia ya extrañaba el arte del Renacimiento pero me concentré en mi pasión que es la música tocando el saxofón pero dentro de mi ardía la pasión por el arte, la lírica. Entonces pieza por pieza nació la idea de la obra como una experiencia de mi vida.

E. B. ¿"En el principio..." es pues parte de tu vida como artista?

M. S. "En el principio..." refleja el arte bíblico de la Capilla Sixtina de Miguel Angel, sin embargo hay un énfasis en la historia de una mujer, la mujer en el abismo, la mujer en el Jardín, la mujer en toda la creación que es Eva, luego está la mujer de toda la creación que es La Ave María, está la mujer que busca redención, la mujer que está lista para encontrar a su marido, y la nueva creación, así que estamos hablando del tema de la creación. Para mí la creación es "En el principio..." hasta la nueva creación, esta es pues la historia de esta mujer. Esta mujer puede ser cualquier mujer (en todas las etapas de una mujer), como mi experiencia tocando el saxofón como mujer, en realidad tiene muchos temas pero escogí el tema de la creación.

E. B. ¿Desde cuándo tienes trabajando en la obra?

M. S. Tengo trabajando desde 2008.

E. B. ¿Nos dejaras ver una presentación preliminar en Amarillo?

M. S. Creo que dentro de un año, en noviembre del 2012. Tengo una producción con cierto número de participantes como directores de foro que ha producido como 16 obras, un coreógrafo que ha sentado todo para tocar el saxofón, danzar y actuar.

La obra dura casi una hora con un intermedio y tan pronto que se tenga la fecha de la presentación se dará a conocer para que sea testigo de la obra teatral "En el principio...".

MIGUEL ANGEL

Michelangelo Buonarroti (Caprese, 6 de marzo de 1475 – Roma, 18 de febrero de 1564), conocido en español como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica.

Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia, y los diferentes papas romanos.

Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida:

Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori, de Giorgio Vasari, publicada en 1550 en su primera edición, en la cual fue el único artista vivo incluido.

Vita de Michelangelo Buonarroti, escrita en 1553 por Ascanio Condivi, pintor y discípulo de Miguel Ángel, que recoge los datos facilitados por el mismo Buonarroti.

Fue muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el Divino. Benedetto Varchi, el 12 de febrero de 1560, le envió una carta en nombre de todos los florentinos diciéndole:

...toda esta ciudad desea sumisamente poderos ver y honraros tanto de cerca como de lejos... Vuestra Excelencia nos haría un gran favor si quisiera honrar con su presencia su patria.

Triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo.[6] La escultura, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte de Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnificó la bóveda de la Capilla Sixtina; y ya en sus últimos años, realizó proyectos arquitectónicos.



Los Soliz, from left to right: Joe Soliz Jr., Marizelda Soliz Eggerston, Marcela Soliz, Joe Soliz, Sr., Rita y Félix en el seno de la familia en una reunión en Amarillo.

En el principio

Obra teatral de Marizelda Soliz

Marizelda's biography

Saxophonist Marizelda S. Eggertsson began studying the saxophone at age twelve in Texas. After high school, Mrs. Eggertsson moved to Italy and pursued her interest in classical music by enrolling in the Milan School of Music (Scuola Musicale di Milano) under the direction of maestro Stelio Licudi. Later she studied at the Brescia Academy of Music (Accademia Musicale di Brescia) and performing in duo with saxophone and piano.

Inevitably Mrs. Eggertsson was drawn to the French School of classical saxophone and studied among the third generation of followers of the great soloist and saxophone teacher Marcel Mule, in the city of Paris where Adolphe Sax, the inventor of the saxophone, had introduced his instrument. Mrs. Eggertsson entered the International Conservatory School of Music in Paris (Conservatoire International de Musique de Paris) and was awarded the First Medal Prize in Classical Saxophone by Unanimous Vote (Iere Medaille de Saxophone). She continued to perform in Europe as a soloist and in renditions with various accompaniments of piano, organ, and voice.

Serving as an Assistant Professor, Mrs. Eggertsson continued at the Conservatory School of Music in Paris giving individual instruction in saxophone. She frequently participated as a jurist for examinations and competitions in conservatories and music schools. In 2004 Mrs. Eggertsson represented the United States of America as a member of the Board of Examiners during the Adolphe Sax International Saxophone Competition (Concours International Adolphe Sax) in Paris France.

Composer Armando Ghidoni composed and dedicated Nocturne et Sicilienne for saxophone and piano (or harp) for Mrs. Marizelda S. Eggertsson. Nocturne et Sicilienne was published by the prestigious music editor Alphonse Leduc of Paris and has been selected by the French Musical Confederation to be imposed for music program

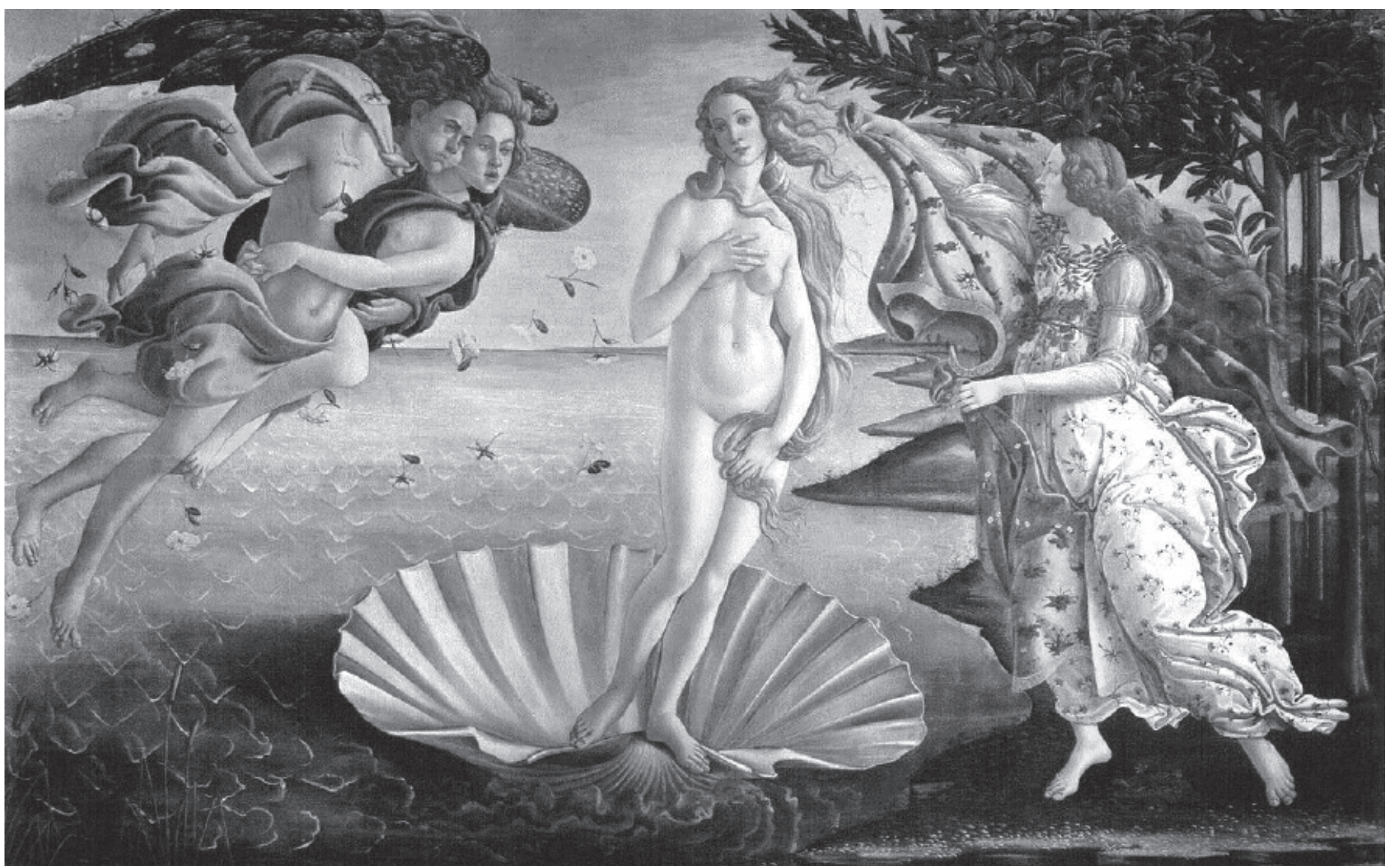


examinations and competitions throughout France.

Upon returning to the United States, Mrs. Marizelda Eggertsson commissioned two new

original works for alto saxophone and organ, "Journey of a Leprechaun to Scotland" and "Ode to St. Germain", compositions by Jeff Ostrowski. Mrs. Eggertsson

continues with her repertoire of sacred, classical, operatic arias, and original music for saxophone with the development of her newest project.



The greatest painting in Florence today is in the Uffizi gallery, once the offices of the Medici palace (the word uffizi means Offices). It's this painting here by Botticelli from 1486, called "The Birth of Venus". The painting is a true masterpiece of Renaissance art. In it, the mythical goddess Venus is blown into the shore on a shell and received into the world on land. The story from mythology is far more detailed. The image is a true celebration of beauty, an exercise in pure pleasure on the part of the artist. Botticelli elongates the figures, adding to their grace and movement. Just look at Venus' neck... super long, yet he makes it work. Until this time, feminine nudes just weren't very common, except in images of Adam and Eve from the garden.