

En el principio...

Por Vicente Soto

AMARILLO, Texas -- En una tarde fría de diciembre se citó para la entrevista a la artista y maestra de saxofón Marizelda Soliz Eggertsson, graduada del Conservatorio de Música en París, hija de Joe Sr. y Marcela Soliz, ambos de Hereford, Texas para explorar un poco acerca de la creación de su obra teatral "En el principio". Por el título de la obra trae el relato bíblico de la creación pasando por la mente del pintor italiano del Renacimiento, escultor, arquitecto, poeta e ingeniero Miguel Angel, autor de las pinturas de la Capilla Sixtina en Roma, Italia.

M. S. "Comencé a aprender a tocar el saxofón a la edad de 12 años, así que he tocado el saxofón por mucho tiempo".

E.B. ¿Hay en tu familia músicos de quien venga el don de la música?

M.S. Es una hermosa pregunta, pero he pensado que el saxofón me escogió a mí, no creo que yo lo escogí, fue un sentir espiritual en mí que el saxofón y creo que nació para tocarlo y eso me hace sentirme afortunada.

E.B. ¿Entonces no hay familiares músicos?

M.S. No que yo sepa pero hay diferentes clases de músicos, lo que tocan en casa, en público o en reuniones familiares, de esa clase de músicos sí hay en la familia.

E. B. Fuieste pues a estudiar a Italia, luego a Francia y ahora vives en Florida... ¿Cómo comenzó la obra teatral "Desde el principio"?

M. S. En realidad mi inspiración vino estando viviendo en Italia por muchos años Miguel Angel de la era del Renacimiento, y siendo músico fui inspirada por el arte bíblico. Entonces para mí el arte bíblico influye en mi música... lo que es la Capilla Sixtina en Roma.

Estudie en Francia lírica, ópera, no soy cantante de ópera, soy saxofonista, se me dio poco talento pero lo poco que me fue dado lo he utilizado para mi amor por el arte. Me inspira pues el arte del Renacimiento y el haber estudiado en Francia donde se inventó el saxofón y haber vivir en ciudades como Milano pues todo y combinando toda mi pasión entonces nació "En el principio...".

E.B. Entonces de allí nació pues tu obra "En el principio...".

M.S. Sí, cuando me mudé a Francia ya extrañaba el arte del Renacimiento pero me concentré en mi pasión que es la música tocando el saxofón pero dentro de mi ardía la pasión por el arte, la lírica. Entonces pieza por pieza nació la idea de la obra como una experiencia de mi vida.

E. B. ¿"En el principio..." es pues parte de tu vida como artista?

M. S. "En el principio..." refleja el arte bíblico de la Capilla Sixtina de Miguel Angel, sin embargo hay un énfasis en la historia de una mujer, la mujer en el abismo, la mujer en el Jardín, la mujer en toda la creación que es Eva, luego está la mujer de toda la creación que es La Ave María, está la mujer que busca redención, la mujer que está lista para encontrar a su marido, y la nueva creación, así que estamos hablando del tema de la creación. Para mí la creación es "En el principio..." hasta la nueva creación, esta es pues la historia de esta mujer. Esta mujer puede ser cualquier mujer (en todas las etapas de una mujer), como mi experiencia tocando el saxofón como mujer, en realidad tiene muchos temas pero escogí el tema de la creación.

E. B. ¿Desde cuándo tienes trabajando en la obra?

M. S. Tengo trabajando desde 2008.

E. B. ¿Nos dejaras ver una presentación preliminar en Amarillo?

M. S. Creo que dentro de un año, en noviembre del 2012. Tengo una producción con cierto número de participantes como directores de foro que ha producido como 16 obras, un coreógrafo que ha sentado todo para tocar el saxofón, bailar y actuar.

La obra dura casi una hora con un intermedio y tan pronto que se tenga la fecha de la presentación se dará a conocer para que sea testigo de la obra teatral "En el principio...".

MIGUEL ANGEL

Michelangelo Buonarroti (Caprese, 6 de marzo de 1475 – Roma, 18 de febrero de 1564), conocido en español como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica.

Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia, y los diferentes papas romanos.

Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida:

Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori, de Giorgio Vasari, publicada en 1550 en su primera edición, en la cual fue el único artista vivo incluido.

Vita de Michelangelo Buonarroti, escrita en 1553 por Ascanio Condivi, pintor y discípulo de Miguel Ángel, que recoge los datos facilitados por el mismo Buonarroti.

Fue muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el Divino. Benedetto Varchi, el 12 de febrero de 1560, le envió una carta en nombre de todos los florentinos diciéndole:

...toda esta ciudad desea sumisamente poderos ver y honraros tanto de cerca como de lejos... Vuestra Excelencia nos haría un gran favor si quisiera honrar con su presencia su patria.

Triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo.[6] La escultura, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte de Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnificó la bóveda de la Capilla Sixtina; y ya en sus últimos años, realizó proyectos arquitectónicos.



Los Soliz, from left to right: Joe Soliz Jr., Marizelda Soliz Eggerston, Marcela Soliz, Joe Soliz, Sr., Rita y Félix en el seno de la familia en una reunión en Amarillo.

En el principio

Obra teatral de Marizelda Soliz

Marizelda's biography

Saxophonist Marizelda S. Eggertsson began studying the saxophone at age twelve in Texas. After high school, Mrs. Eggertsson moved to Italy and pursued her interest in classical music by enrolling in the Milan School of Music (Scuola Musicale di Milano) under the direction of maestro Stelio Licudi. Later she studied at the Brescia Academy of Music (Accademia Musicale di Brescia) and performing in duo with saxophone and piano.

Inevitably Mrs. Eggertsson was drawn to the French School of classical saxophone and studied among the third generation of followers of the great soloist and saxophone teacher Marcel Mule, in the city of Paris where Adolphe Sax, the inventor of the saxophone, had introduced his instrument. Mrs. Eggertsson entered the International Conservatory School of Music in Paris (Conservatoire International de Musique de Paris) and was awarded the First Medal Prize in Classical Saxophone by Unanimous Vote (Iere Medaille de Saxophone). She continued to perform in Europe as a soloist and in renditions with various accompaniments of piano, organ, and voice.

Serving as an Assistant Professor, Mrs. Eggertsson continued at the Conservatory School of Music in Paris giving individual instruction in saxophone. She frequently participated as a jurist for examinations and competitions in conservatories and music schools. In 2004 Mrs. Eggertsson represented the United States of America as a member of the Board of Examiners during the Adolphe Sax International Saxophone Competition (Concours International Adolphe Sax) in Paris France.

Composer Armando Ghidoni composed and dedicated Nocturne et Sicilienne for saxophone and piano (or harp) for Mrs. Marizelda S. Eggertsson. Nocturne et Sicilienne was published by the prestigious music editor Alphonse Leduc of Paris and has been selected by the French Musical Confederation to be imposed for music program

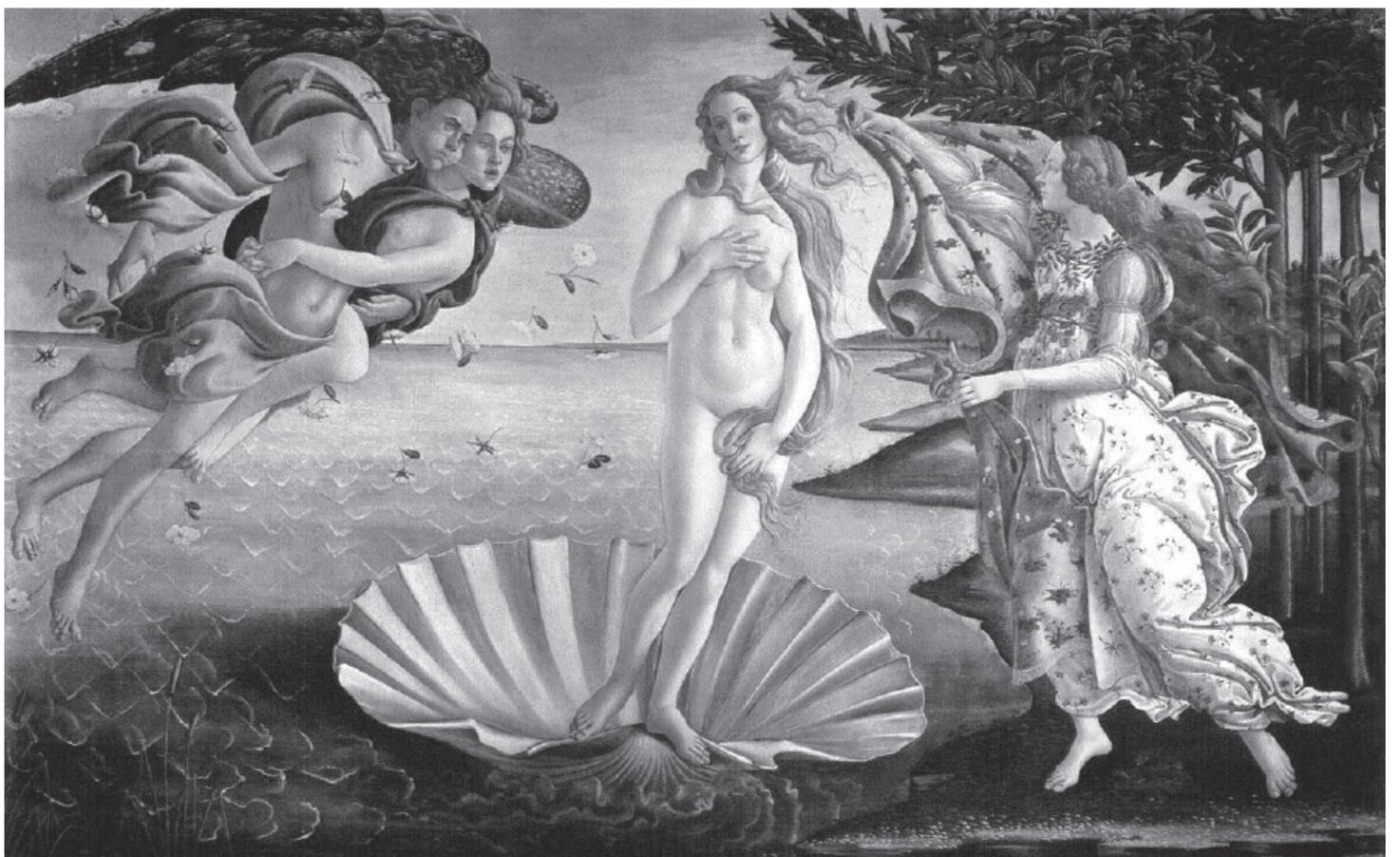


examinations and competitions throughout France.

Upon returning to the United States, Mrs. Marizelda Eggertsson commissioned two new

original works for alto saxophone and organ, "Journey of a Leprechaun to Scotland" and "Ode to St. Germain", compositions by Jeff Ostrowski. Mrs. Eggertsson

continues with her repertoire of sacred, classical, operatic arias, and original music for saxophone with the development of her newest project.



The greatest painting in Florence today is in the Uffizi gallery, once the offices of the Medici palace (the word uffizi means Offices). It's this painting here by Botticelli from 1486, called "The Birth of Venus". The painting is a true masterpiece of Renaissance art. In it, the mythical goddess Venus is blown into the shore on a shell and received into the world on land. The story from mythology is far more detailed. The image is a true celebration of beauty, an exercise in pure pleasure on the part of the artist. Botticelli elongates the figures, adding to their grace and movement. Just look at Venus' neck... super long, yet he makes it work. Until this time, feminine nudes just weren't very common, except in images of Adam and Eve from the garden.